

Ces animaux pas bêtes à dessiner!

Atelier de dessin d'observation

Organisé par Emilie Vanvolsem, illustratrice naturaliste jeunesse.

Age: plusieurs possibilités: de 4 ans à 7 ans, de 8 à 12 ans, tout public ou adultes

Durée: 1h30/2h

Type: dessin d'observation ne nécessitant pas d'aptitude particulière en dessin.

Public:

- pour un atelier de dessin avec accompagnement et conseil technique de dessin: groupe de 10 personnes max.
- pour un atelier en classe ou en collectivité, atelier adapté au groupe.

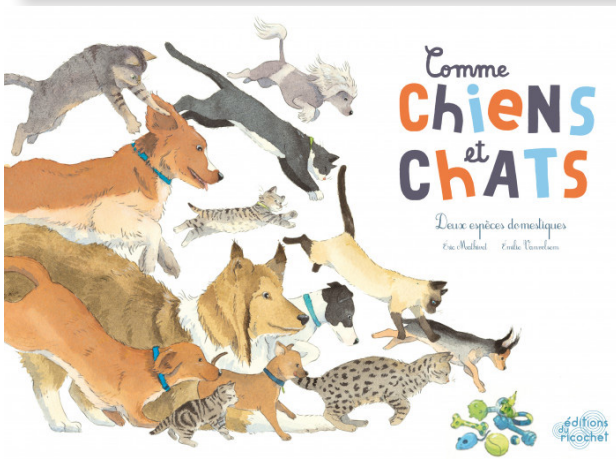
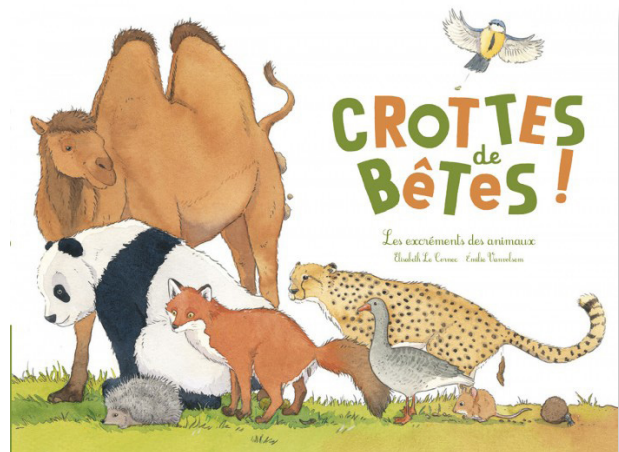
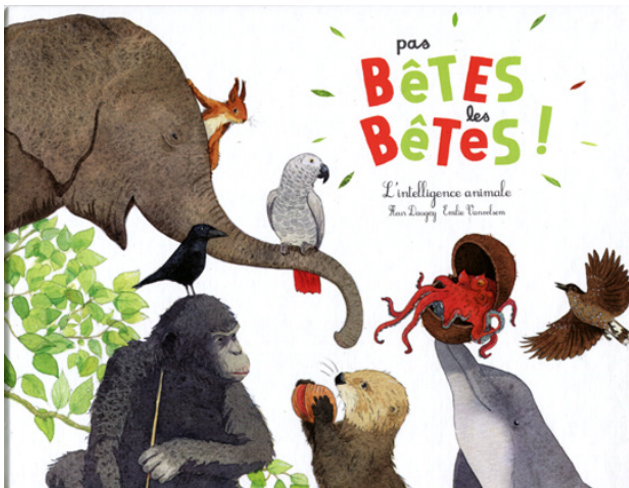
Matériel: crayons, stylos bille, papier, fourni par l'illustratrice

Référence: les albums parus aux [Editions du Ricochet](#)

«Pas bêtes les bêtes !» Texte [Fleur Daugey](#)

«Crottes de bêtes !» Texte [Elisabeth Dumont-Le Cornec](#)

«Comme chiens et chats» Texte [Eric Mathivet](#)



Objectifs:

- Apprendre les bases du dessin d'observation
- Développer sa créativité
- Expérimenter les différentes représentations de matières, de nuances et de mélanges de couleurs.

Tarif : préconisé par la [Charte des auteurs](#): 269€ la demi-journée, TTC
Participation aux frais de transport selon la distance.

Description de l'atelier:

Apprendre à dessiner un animal, c'est avant tout apprendre à l'observer!

Quand on n'a pas la chance de pouvoir l'observer dans son milieu naturel, le mieux c'est de chercher de la documentation photo dans des ouvrages spécialisés, sur internet mais aussi en vidéo...

Les animaux sont parfois surprenants à crayonner, il faut saisir leur mouvement, leur proportions, ils sont subtils dans leur texture...

Rendez-vous avec carnets de croquis, crayons et gommes pour apprendre les rudiments du dessin animalier!

Exercices sur les matières: poils/plumes/peau/écaille et apprentissage du dessin naturaliste en expérimentant le dessin de silhouettes d'animaux avec les espaces négatifs.

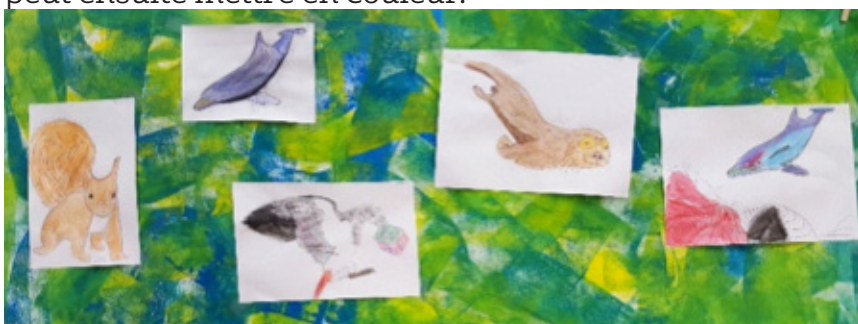
Etape 1: Petits exercices d'échauffement avec la technique de [B.Edwards <<dessiner avec le cerveau droit>>](#).

Etape 2: Une série de photocopies de photos d'animaux est distribuée au groupe. Chaque personne découpe l'animal et ne garde que le fond. Elle redessine ensuite sur une feuille blanche la silhouette du mammifère.



Etape3: Chacun/e expérimé plusieurs techniques pour reproduire les textures de l'espèce choisie . Elle apprend à varier les tons et les ombres, en délimitant les zones claires et foncées.

Etape 4: Il/elle retranscrit, selon ses moyens, toutes ces informations dans un dessin qu'il/elle peut ensuite mettre en couleur.



Etape5: Dans le cadre scolaire, un fond peut avoir été réalisé au préalable (grande feuille A1, avec décor d'herbe ou fond abstrait de couleur) et les animaux peuvent être fixés sur ce support.

Ou les élèves peuvent être conviés à mettre en scène les animaux en les disposant à différents endroits du local (avec une fixation provisoire type patafix)



Etape6: L'illustratrice peut clore l'atelier par une lecture d'un ou plusieurs albums de référence et présenter des planches originales, des croquis de recherches, des anecdotes sur la réalisation de l'album, puis échanger avec les questions et témoignages des participants.

