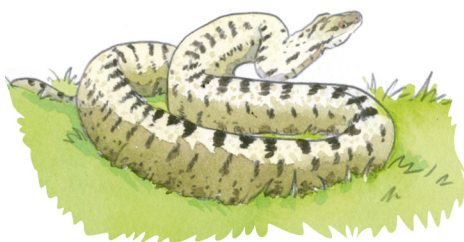


Atelier dessin d'observation naturaliste

«Même pas peur, ces animaux pas si effrayants à dessiner»

Rencontre et atelier animé
par Emilie Vanvolsem - illustratrice naturaliste jeunesse



Type: dessin d'observation ne nécessitant pas d'aptitude particulière en dessin.

Age: -scolaires: du CP au CM2 et 6e.

-plusieurs possibilités: de 6 ans à 9 ans, de 9 à 12 ans, tout public ou adultes

Public:

-pour un atelier de dessin avec accompagnement et conseil technique de dessin: groupe de 12 personnes max.

-pour un atelier en classe ou en collectivité, atelier adapté au groupe.

Matériel: voir liste ci-dessous

Durée: 1h30

Tarifs: voir [Charte des Auteurs](#) (286,76 €) + frais de déplacement depuis le domicile à Die (Drôme)

Référence: l'albums parus aux [Editions du Ricochet](#)

«Mystères et toiles d'araignées !» Texte de [Fleur Daugey](#)



Objectifs:

- Apprendre les bases du dessin d'observation
- Développer sa créativité
- Expérimenter différentes techniques graphiques, de matières, de nuances et de mélanges de couleurs.
- Dépasser ses idées reçues sur des espèces méconnues et mal-aimées.

Description de l'atelier:

Apprendre à dessiner un animal, c'est avant tout apprendre à l'observer!
Et l'observer, c'est commencer à le connaître. Certains animaux sont craints, repoussent, c'est l'occasion de revoir notre jugement sur eux!

Araignée, insecte, serpent, rat,... peuvent eux-aussi être un excellent sujet à crayonner et l'on peut se retrouver surpris de commencer à les apprécier!

Comme tous les animaux, ils sont parfois surprenants à crayonner, il faut saisir leur mouvement, leur proportions, ils sont subtils dans leur texture... voici le premier pas pour apprendre les rudiments du dessin animalier!

Etape 1: L'illustratrice entame l'atelier par une lecture d'un album de référence et présente des planches originales, des croquis de recherches, des anecdotes sur la réalisation de l'album, puis échanger avec les questions et témoignages des participants.

Etape 2: Petits exercices d'échauffement avec la technique de [B.Edwards «dessiner avec le cerveau droit»](#).

Etape 3:

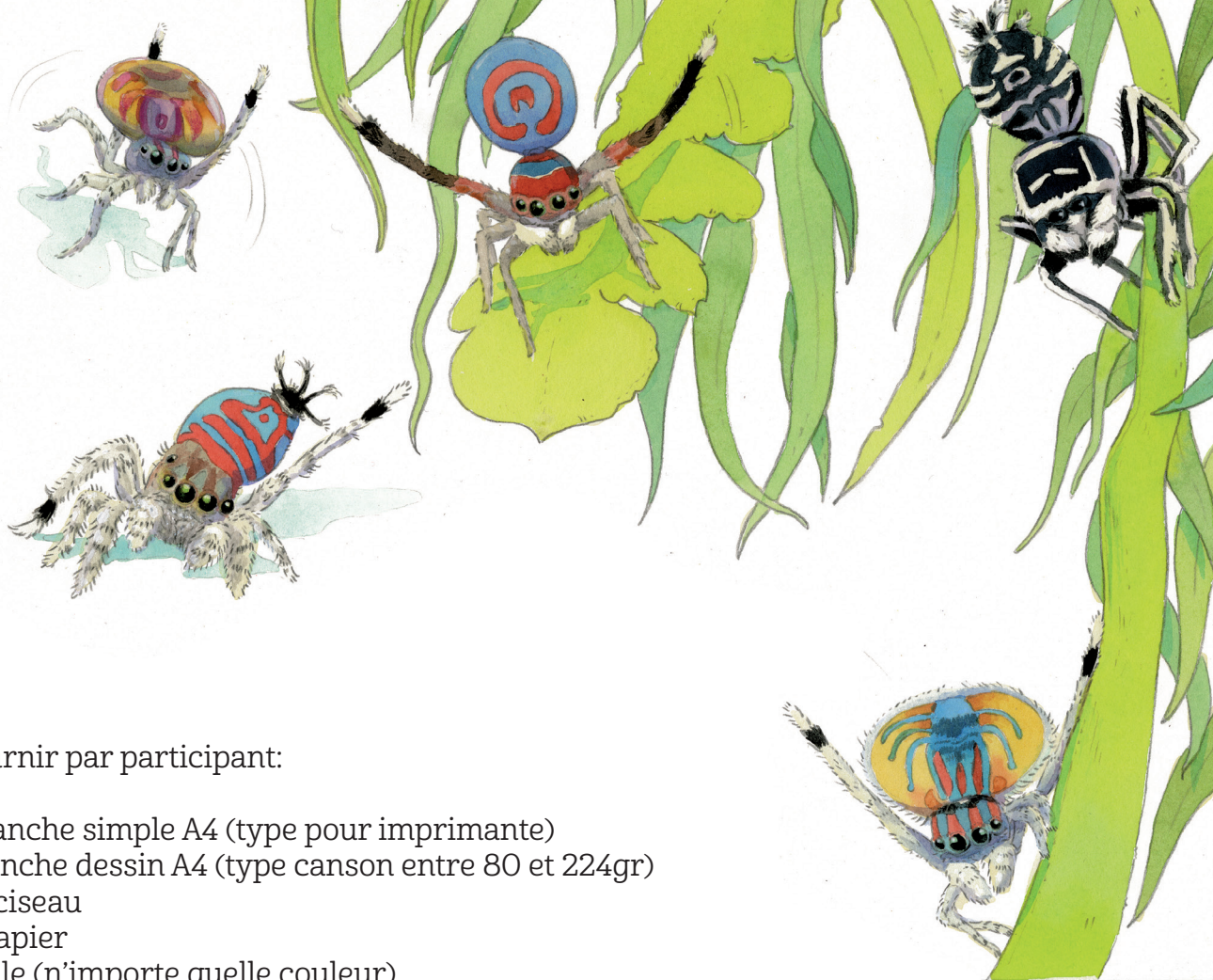
Une série de photocopies de photos d'animaux est distribuée au groupe. Chaque personne découpe l'animal et ne garde que le fond. Elle redessine ensuite sur une feuille blanche la silhouette de l'animal.

Etape 4: Chacun/e expérimente plusieurs techniques pour reproduire les textures de l'espèce choisie. L'on apprend à varier les tons et les ombres, en délimitant les zones claires et foncées.

Etape 5: Il/elle retranscrit, selon ses moyens, toutes ces informations dans un dessin naturaliste d'une seule espèce choisie qu'il/elle peut ensuite mettre en couleur.



En +: Dans le cadre scolaire, il est possible d'organiser ensuite une expo des productions finales. En mettant en scène les animaux et en les disposant dans le lieu adéquat.



Matériel à fournir par participant:

- 1 feuille blanche simple A4 (type pour imprimante)
- 1 feuille blanche dessin A4 (type canson entre 80 et 224gr)
- 1 paire de ciseau
- 1 crayon papier
- 2 stylos bille (n'importe quelle couleur)
- des crayons de couleur (noir, bleu, jaune, rouge, marron, orange, violet)
- 1 gomme (facultative)

Et si vous désirez une dédicace finale, une grande feuille simple format A3, A2 ou A1 !

